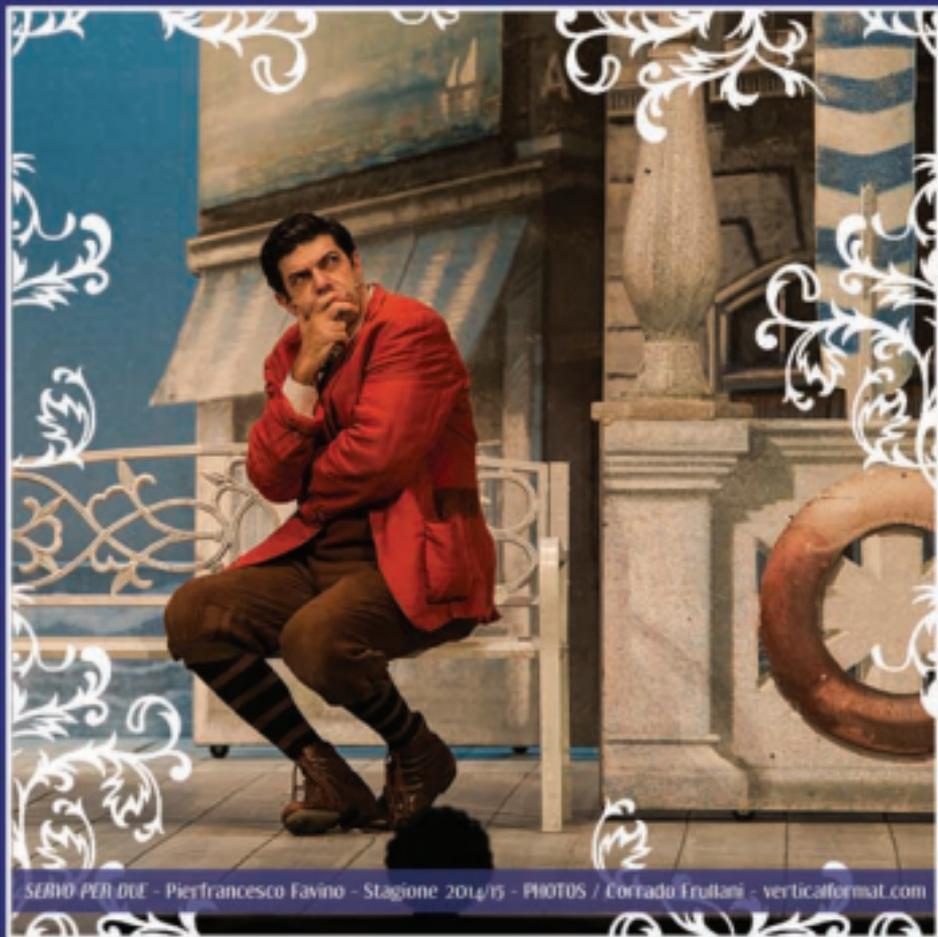


STAGIONE TEATRALE
2015 - 2016

TEA
TRO
DEL
PO
PO
LO





SENZA PERI DUE - Pierfrancesco Favino - Stagione 2014/15 - PHOTOS / Corrado Fruttani - vertical2formaL.com

Dove c'è un Teatro che apre le sue porte al pubblico, riuscendo ad intrigarlo, sedurlo, farlo sorridere, emozionarlo, si genera in qualche modo una forte energia, capace di cambiare il volto di una comunità, promuovendo il senso di appartenenza e creando tra gli spettatori e tra questi e gli attori una lunghezza d'onda comune sulla base della quale si riesce meglio a comprendere la difficile realtà sociale che stiamo vivendo.

Se guardiamo alla stagione appena trascorsa e possiamo, dati alla mano, registrare circa un migliaio di presenze in più, il primo sentimento è chiaramente di orgoglio, cui segue immediatamente la percezione della responsabilità che ne deriva: il Teatro del Popolo di Castelfiorentino, riflesso nei volti pieni di aspettativa dei sedicimila spettatori che lo hanno scelto nella stagione 2014/2015, merita una stagione 2015/2016 di alta qualità, capace di rivolgersi a tante fasce di pubblico nei più vari e diversi linguaggi, concretamente presenti negli spettacoli delle varie sezioni del cartellone, dalla prosa al teatro civile, dal teatro per ragazzi e famiglie alla musica ed alla danza. Merita anche di essere il luogo in cui si gettano le basi per imparare il Teatro da protagonisti, attraverso la formazione di qualità, quella che favorisce la libera espressione della persona e sviluppa le sue capacità di rispondere in modo creativo agli stimoli prodotti dall'ambiente culturale in cui vive, e quindi i laboratori per ragazzi e adulti, il progetto del Teatro fra le Generazioni.

Il Comune di Castelfiorentino, la Banca di Cambiano, la Fondazione Toscana Spettacolo e la Fondazione Teatro del Popolo, fortemente consapevoli che in tempi difficili occorre unire sempre più le forze per garantire la qualità artistica e la presenza del Teatro nella sua comunità di riferimento, intendono mantenere serrato il proprio impegno in questa direzione, oggi che, tra i suoni del quotidiano, stiamo cominciando ad avvertire in lontananza gli echi di quel perentorio "Sindaco, rivogliamo il nostro Teatroll!" che la gente castellana pronunciò quasi 150 anni fa... La stessa qualità verrà posta nella nuova stagione cinematografica al Cinema Mario Monicelli, che comincia ad avere un suo pubblico affezionato e competente.

Accoglienza significa anche attenzione per il perdurare delle difficoltà economiche delle famiglie e quindi i prezzi degli abbonamenti e dei biglietti resteranno invariati, così come rimarrà la possibilità, per chi non ha un lavoro o l'ha perduto, di assistere a molti spettacoli gratuitamente; un'attenzione speciale sarà riservata ai giovani, con una iniziativa tutta per loro. Tutto questo sarà possibile grazie anche al contributo degli "Amici del Teatro" che con grande generosità continuano a sostenere e che qui ancora una volta vogliamo ringraziare. Non ci resta che sperare che il pubblico accolga con favore la nostra proposta, piena di artisti e spettacoli di indiscusso valore, e che ci gratifichi dei suoi applausi.

Alessio Falorni, Sindaco di Castelfiorentino

Paolo Regini, Presidente della Banca di Credito Cooperativo di Cambiano

Beatrice Magnolfi, Presidente della Fondazione Toscana Spettacolo Onlus

Maria Cristina Giglioli, Presidente della Fondazione Teatro del Popolo

"L'unica gioia al mondo è cominciare. È bello vivere perché vivere è cominciare, sempre, ad ogni istante." (Cesare Pavese)... E noi adesso cominciamo... Via!

Con il nostro teatro cominciamo sempre a ogni momento e viviamo... Un teatro vivo, un teatro aperto... questo vogliamo e cerchiamo di realizzare ogni anno... con in media 150 giorni di apertura per gli spettacoli, 70 giorni di apertura per progetti di formazione, 30 giorni di apertura per prove, 150 giorni di proiezione cinematografica... insomma un'offerta quantitativa notevole per il nostro territorio e anche grande qualità se sfogliate questo libretto e quelli che lo hanno preceduto troverete i personaggi più famosi del teatro italiano e proposte di indubbio valore culturale. Ogni frammento di questa stagione è stato pensato, voluto e concorre all'impresa di appassionare il pubblico e di farlo emozionare e divertire perché il pubblico è il nostro compagno di viaggio e con lui vogliamo continuare a viaggiare... Grandi sono gli artisti che ospiteremo anche in questa stagione cominciando con due riallestimenti: la compagnia di Sarfo per Signora con Emilio Solfrizzi sarà in teatro per una settimana per le prove che poi porteranno lo spettacolo in tournée in tutta Italia, così come Alessandro Benvenuti che riparte per una stagione intensa con il suo spettacolo cult, *Benvenuti in casa Gori* proprio da Castelfiorentino. Dspiamo il teatro dell'Elfo di Milano con *Morte di un commesso viaggiatore*, la stessa compagnia che abbiamo applaudito qualche stagione fa in *History boys*; vedremo i bravissimi Fabrizio Bentivoglio e Sergio Rubini che saranno al Teatro del Popolo con *Provando...* dobbiamo parlare. Accoglieremo poi il pluripremiato Toni Servillo che racconta la sua Napoli e ritorna Angela Finocchiaro questa volta con un notevole gruppo di attrici che ci farà sicuramente sorridere con *Calendar Girls*; l'incontro con la musica si arricchisce di due importanti appuntamenti con la musica d'autore di De André, raccontato da Andrea Scanzì, e di Piero Ciampi cantata da Bobo Rondelli.

E ancora un omaggio alle tante storie di morti della prima e seconda guerra mondiale con *Milite ignoto* di Mario Perrotta e *Tornando a casa di Giallo Mare Minimal Teatro*, ed un omaggio ironico ma puntuale alle donne con *Wonder Woman di Antonella Questa, Giuliana Musso e Marta Cuscunà*... senza contare poi gli spettacoli made in toscana colorati dal nostro vernacolo e le produzioni targate Castelfiorentino di compagnie amatoriali che diventano protagoniste del nostro prezioso palcoscenico... Per cominciare ad amare il teatro fin da piccoli proponiamo sei spettacoli di domenica pomeriggio per i bambini e le famiglie, tre appuntamenti serali ed un bel cartellone di spettacoli per la scuola di ogni ordine e grado, in particolare nel progetto di rilevanza nazionale *Teatro fra le Generazioni* che ospitiamo a marzo rivolto alle scuole e agli operatori del settore che arrivano da tutta Italia, ci saranno proposte d'eccellenza che consigliamo anche al nostro pubblico più curioso. Altra novità importante il rinnovato *Caflè del Teatro* che sarà nostro partner per iniziative all'insegna di merende, aperitivi, cene e momenti conviviali... ed anche per iniziare con noi il 2016 dopo lo spettacolo dell'ultimo dell'anno che vedrà sul palco il divertentissimo Paolo Hendel. Quindi non mi resta che aspettarvi!

Vanja Pucci

Direttore artistico



STAGIONE TEATRALE
2015 - 2016



BEATLES SUBMARINE - Banda Osiris e Neri Marcorè - Stagione 2014/15 - PHOTOS / Corrado Frullari - verticalformat.com

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE - ORE 21.00

Emilio Solfrizzi in

SARTO PER SIGNORA

di Georges Feydeau

traduzione, adattamento e regia Valerio Binasco



Sarto per signora è una commedia che racconta del "farfallone" dottor Moulineaux che, per nascondere alla sua bella e giovane mogliettina Yvonne, una scappatella con Susanna moglie del suo paziente

il signor Aubin, affitta un appartamento da un altro suo paziente, il signor Bassinet.

Questo appartamento era l'atelier di una sarta, così Moulineaux, per una serie di equivoci e per salvare la faccia davanti alla moglie ed alla iniperita suocera, diventa un famoso sarto per signora. Così, fra clienti pretenziose e vecchie amanti, la vita del dottore diventa sempre più complicata, ma per sua fortuna un finale a sorpresa gli dà la possibilità di chiarire tutto e di riconciliandosi con la moglie. Un susseguirsi di intrecci amorosi e malintesi, tipici della commedie di George Feydeau, unitamente a personaggi caratteristici ed esilaranti, fanno della commedia sarto per signora uno spettacolo brillante in grado di garantire al pubblico due ore di svago e divertimento.



TEATRO DI PROSA

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE - ORE 21.00

Alessandro Benvenuti in

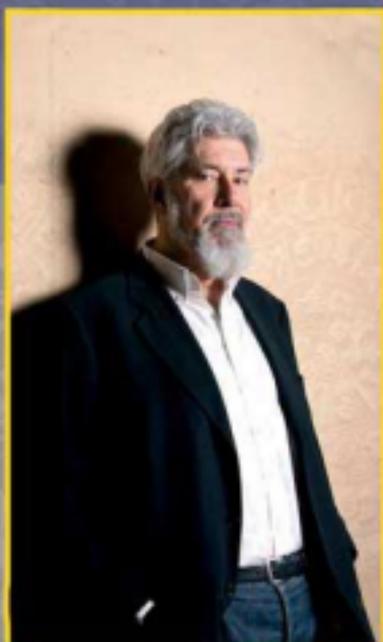
BENVENUTI IN CASA GORI

di Ugo Chiari e Alessandro Benvenuti
regia di Alessandro Benvenuti

Alessandro Benvenuti riporta in scena *Benvenuti in casa Gori*, il primo e il più amato tra i suoi cavalli di battaglia – divenuto celebre anche grazie all'omonima versione cinematografica – che costituisce ormai un classico del teatro in lingua toscana.

Il giorno di Natale, la toscanissima famiglia Gori si riunisce attorno al tavolo per il tradizionale pranzo. I commensali: il novantenne *Annibale Papini*, il capofamiglia *Gino Gori*, la moglie *Adele* e il figlio *Dario* con la giovane fidanzata *Cinzia*; *Bruna*, secondogenita di *Annibale*, *Liberò*, suo marito, la figlia *Sandra* con il marito *Luciano* e la piccola *Samantha*.

Aspettando l'Urbi et Orbi del Papa i dieci, in mancanza di un'alternativa ragionata, non possono fare a meno di ingannare il tempo tirando fuori, tra un crostino e una cucchiaiata di tortellini in brodo, il catalogo dei propri problemi esistenziali; la situazione ovviamente non tarda a precipitare in una velenosa sequela di accuse reciproche e violenti battibecchi. Tra il riemergere di passati rancori, odi e insofferenze più o meno sopite, repentine riappacificazioni, Benvenuti delinea questo tragico-comico ritratto familiare, che, come quello di *Un comico fatto di sangue*, è surreale sì, ma non troppo.



GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE - ORE 21.00

Teatro dell'Elfo in

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE

di Arthur Miller

traduzione di Masolino d'Amico
regia di Elio De Capitani

Diecimila spettatori, applausi e commenti appassionati - della critica, come degli spettatori - hanno accolto lo spettacolo firmato da Elio De Capitani nel gennaio scorso. Sono molte le coincidenze tra il momento storico attuale e i temi affrontati dal testo di Miller - il mutuo da pagare, la disperazione di chi si uccide perché non ha più i mezzi per sopravvivere o perché ha

fallito nella scalata sociale - ma il successo dello spettacolo ha radici più profonde. Al centro della scena espressionista di Carlo Sala una compagnia di attori in stato di grazia dà verità e profondità ai sentimenti più universali, al cuore pulsante dell'esistenza: lo strazio di invecchiare, lo scomodo bilancio delle colpe e degli errori nelle relazioni con chi amiamo di più e, soprattutto, la tentazione della menzogna, del "far finta di essere" quello che non siamo.

"Ecco il prodigio, il prodigio di questo paese... che un ragazzo possa finire coperto di diamanti anche solo grazie alla sua popolarità, al suo sorriso!"

È il sogno ad occhi aperti di Willy Loman, il commesso viaggiatore protagonista del celebre testo di Arthur Miller: rifarsi attraverso suo figlio Biff, vederlo trionfare, avere successo, essere popolare. Willy ha illuso tutti di essere un grande venditore, ma non lo è mai stato e, nei suoi ultimi due giorni di vita, deve fare i conti con il proprio fallimento esistenziale. Nei figli ha alimentato le stesse illusioni, proiettando su di loro aspettative e delusioni. Ormai incapace di stare nella realtà, non distingue più tra presente e passato, sogni e ricordi, tra quanto si agita nella sua testa e la vita vera.

TEATRO DI PROSA

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE - ORE 21.00

Junior Balletto di Toscana in

ROMEO E GIULIETTA

drammaturgia e coreografia Davide Bombana
musica Sergej Prokofiev

"Romeo e Giulietta è il balletto che ho danzato con più frequenza nella mia carriera di ballerino, impersonando i ruoli di Romeo e Mercuzio innumerevoli volte in diverse versioni coreografiche. Il capolavoro di Prokofiev, faterante nella sua tragicità, mi sta a cuore forse più di ogni altro balletto. Personalmente credo che la vicenda di Romeo e Giulietta sia di grande attualità oggi più che mai. L'intolleranza, la violenza, gli odi atavici, gli scontri tra faide ed etnie diverse hanno raggiunto oggi un grado di tensione come forse mai in passato. La vera tragedia di Romeo e Giulietta rimane la sconfitta dell'amore, al suo stadio più puro, davanti alla cecità e alla barbarie dell'odio razziale, del conflitto di ideologie e religioni. Il dramma si snoda e si sviluppa sino alla sua catarsi tra giovani, anzi giovanissimi, la cui purezza di passioni e sentimenti mai arriverà ad intorpidirsi a contatto con il lacerante, corrosivo bisogno di supremazia e potere del mondo adulto."

Davide Bombana



MARTEDÌ 12 E MERCOLEDÌ 13 GENNAIO - ORE 21.00

Fabrizio Bentivoglio, Maria Pia Calzone, Isabella Ragonese, Sergio Rubini in

PROVANDO... DOBBIAMO PARLARE

scritto da Sergio Rubini, Carla Cavalluzzi, Diego De Silva
regia Sergio Rubini

Una coppia teatrino di tutti i vizi: ostentazione di ricchezze, rapporti utilitaristici, rivendicazione dei diritti di figli avuti da matrimoni precedenti, patrimoni da spartire, lettere di avvocati, conti in banca, minacce, testamenti, risarcimenti, crisi di panico e via discorrendo. Per non parlare delle menzogne, i sotterfugi, i tradimenti e tutte le complicazioni che ne conseguono. Immaginiamo che i migliori amici di questa coppia siano due che stanno insieme per tutt'altre ragioni. Non sono sposati, non hanno proprietà, terreni da dividere.

Lui è uno scrittore, cinquant'anni ben portati e la trascuratezza da intellettuale consumato e progressista; lei vent'anni più giovane e il fascino di chi pende ancora dalle labbra del maestro, il suo fidanzato in questo caso. Supponiamo che la coppia borghese stia attraversando la sua ennesima crisi coniugale, questione di corna nello specifico, e che si sia fiondata senza preavviso a casa degli altri due. La serata si fa notte e il salotto diventa un vero e proprio scenario di guerra in cui non solo

emergono tutte le differenze tra le due coppie, ma i loro diversi punti di vista, le distanze, ciò che di ognuno l'altro non sopporta, tutto quel groviglio del non-detto che fino a quel momento soggiaceva sul fondo della coscienza. All'indomani della battaglia, alle prime luci del giorno, nonostante le premesse, quella più divisa sarà proprio la coppia tenuta insieme solo dall'amore.

TEATRO DI PROSA

MERCOLEDÌ 17 E GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO - ORE 21.00

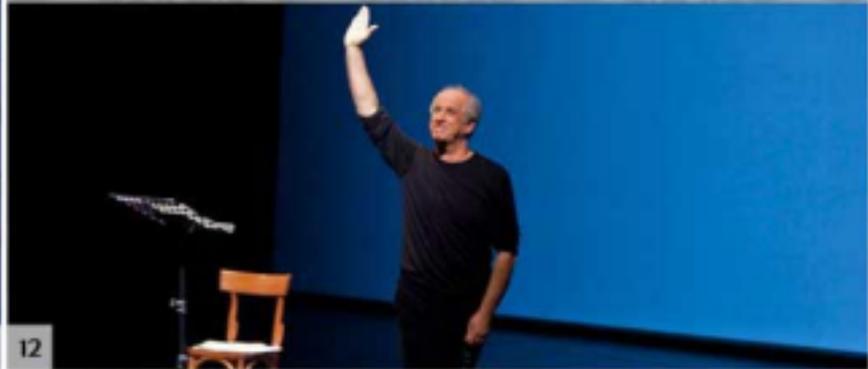
Toni Servillo in

TONI SERVILLO LEGGE NAPOLI

testi di Salvatore Di Giacomo, Eduardo de Filippo, Ferdinando Russo, Raffaele Viviani Mimmo Borrelli, Enzo Moscato, Maurizio De Giovanni, Giuseppe Montesano

Napoli, città dai mille volti e dalle mille contraddizioni nella quale da sempre convivono vitalità e disperazione, prende vita nella voce di Toni Servillo. Un viaggio nelle parole di Napoli, da Salvatore Di Giacomo a Ferdinando Russo, da Raffaele Viviani a Eduardo De Filippo, fino alla voce contemporanea di Enzo Moscato e Mimmo Borrelli.

Ne emerge una fuga dalle icone più obsolete della napoletanità, ma insieme un bisogno perentorio di non rinunciare ad una identità sedimentata da quattro secoli di letteratura.



MERCOLEDÌ 2 E GIOVEDÌ 3 MARZO - ORE 21.00

Angela Finocchiaro in

CALENDAR GIRLS

di Tim Firth

regia Cristina Pezzoli

produzione Agidi srl e Enfi Teatro



Dopo il grande successo inglese, approda in Italia *Calendar Girls*, adattamento teatrale dell'omonimo film cult per il pubblico femminile. Protagonista della pièce un gruppo di donne tra i 50 e i 60 anni membri di un'associazione benefica che si impegna in una raccolta fondi destinata a salvare un ospedale.

Chris, la leader del gruppo, interpretata da un'inedita Angela Finocchiaro, stanca di vecchie e fallimentari iniziative di beneficenza convince le amiche a posare nude per un calendario

non convenzionale che le porterà alla ribalta dell'opinione pubblica.

A fianco di Angela Finocchiaro troviamo le Girls Laura Curino, Ariella Reggio, Matilde Facheris, Corinna Lo Castro e Carlina Torta dirette da Cristina Pezzoli.





IL VISITATORE - Alessandro Haber e Alessio Boni - Stagione 2014/15 - PHOTOS / Corrado Frullani - verticalformat.com

VENERDÌ 11 DICEMBRE - ORE 20.30

Orchestra di Grosseto in

1ª PARTE - SINFONIE E ARIE DI MASCAGNI

2ª PARTE - CAVALLERIA RUSTICANA



Una serata dedicata a Pietro Mascagni, nella prima parte le più famose sinfonie ed opere del compositore livornese, nella seconda con l'atto unico Cavalleria Rusticana, dove il giovane Turiddu, prima di partire per il servizio militare, giura il suo amore a Lola. Al suo ritorno (circa un anno dopo) però scopre che Lola s'è sposata con Alfio.

Per vendicarsi dell'affronto subito e superare il difficile momento, corteggia Santuzza, ma dopo averla sedotta, inizia a trascurarla perché passa il suo tempo ad aggirarsi nei dintorni dell'abitazione di Alfio nella speranza d'incontrare Lola. Santuzza, addolorata e preoccupata, cerca Turiddu per avere spiegazioni sul suo comportamento. Santuzza allora decide di vendicarsi e, appena incontra Alfio di ritorno dal lavoro, gli riferisce che Lola gli è infedele. Dopo la messa di Pasqua, Turiddu offre da bere agli amici e offre un bicchiere anche ad Alfio il quale, sdegnato, lo rifiuta e, nel gesto di abbracciarlo, gli morde l'orecchio e in questo modo lo sfida a duello. Prima di recarsi alla sfida mortale, Turiddu saluta la madre Lucia e le chiede di avere cura di Santuzza. L'epilogo del duello è rappresentato dalle grida di una popolana che urla: "Hanno ammazzato compare Turiddu!"

STAGIONE LIRICA E MUSICALE

MARTEDÌ 22 DICEMBRE - ORE 21.00

CORO GOSPEL

Dopo il successo degli scorsi anni, torna l'evento musicale più atteso del Natale, un appuntamento con voci straordinarie direttamente dagli Stati Uniti.

Il concerto fa parte del Toscana Gospel Festival che ogni anno offre al pubblico uno spaccato di questo straordinario genere musicale chiamato Gospel: mix di valori tipici della fede cristiana biblica (Gospel, infatti, significa God Spell, Parola di Dio) e grande musica con voci straordinarie che raccontano le vicende ed i sentimenti di un intero popolo.



STAGIONE LIRICA E MUSICALE

VENERDÌ 1 GENNAIO - ORE 17.00

Filarmonica "G. Verdi" di Castelfiorentino in

CONCERTO DI CAPODANNO

direttore: Stefano Mangini



Nata nel 1824, la filarmonica è l'istituzione più antica del comune di Castelfiorentino. Nel corso degli anni è stata premiata in numerosissimi concorsi bandistici (1906 Milano, 1909 Viareggio, ecc. l'ultimo è del 1986 a Scandicci). Il suo repertorio spazia dalla trascrizione da opere del 1800 a brani originali per banda dei secoli XX e XXI.

MERCOLEDÌ 6 GENNAIO - ORE 21.00

Scuola di musica di Castelfiorentino

CONCERTO

con insegnanti e allievi



CALENDARIO 2015/ 2016

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE - ORE 21.00

Emilio Solfirizi in
SARTO PER SIGNORA

DOMENICA 25 OTTOBRE - ore 17.00

Associazione Teatro Giovani / Teatro Pirata
ZAC_ COLPITO AL CUOREI

SABATO 31 OTTOBRE - ORE 21.00

CO.RE e PRIMA MATERIA in
PER TRE SOLDI

DOMENICA 1 NOVEMBRE - ORE 17.00

Giallo Mare Minimal Teatro
I TRE PORCELLINI

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE - ORE 21.00

Andrea Scanzi e Giulio Casale in
LE CATTIVE STRADE

DOMENICA 8 NOVEMBRE - ORE 17.00

Fratelli Merendoni
HANSEL E GRETEL

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE - ORE 21.00

Alessandro Benvenuti in
BENVENUTI IN CASA GORI

DOMENICA 15 NOVEMBRE - ORE 17.00

Eccentrici Dadarò
UN FANTROCCOLO IN CUCINA

DOMENICA 22 NOVEMBRE - ORE 17.00

Giallo Mare Minimal Teatro
DI SEGNO IN SEGNO

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE - ORE 21.00

Teatro dell'Elfo
MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE

DOMENICA 29 NOVEMBRE - ORE 17.00

Fondazione Sipario Toscana
MAMMATRIGNA

VENERDÌ 11 DICEMBRE - ORE 20.30

Orchestra di Grosseto in
1ª PARTE - SINFONIE E ARIE DI MASCAGNI
2ª PARTE - CAVALLERIA RUSTICANA

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE - ORE 21.00

Junior Balletto di Toscana in
ROMEO E GIULIETTA

MARTEDÌ 22 DICEMBRE - ORE 21.00

CORO GOSPEL

GIOVEDÌ 31 DICEMBRE - ORE 22:30

Paolo Hendel in
CARCARO PRAVETTONI

VENERDÌ 1 GENNAIO - ORE 17.00

Filarmonica "G. Verdi" di Castelfiorentino in
CONCERTO DI CAPODANNO

MERCOLEDÌ 6 GENNAIO - ORE 21.00

Scuola di musica di Castelfiorentino
CONCERTO

MARTEDÌ 12 E MERCOLEDÌ 13 GENNAIO - ORE 21.00

F. Bertinoglio, M. Pia Calzone, I. Ragonese, S. Rubini in
PROVANDO... DOBBIAMO PARLARE

CALENDARIO 2015/ 2016

VENERDÌ 22 GENNAIO - ORE 21.00

Compagnia Teatrale Il Grillo
CHE CHE UN MI SPOSO PIÙ

MERCOLEDÌ 27 GENNAIO - ORE 10.00 E ORE 21.00

Giallo Mare Minimal Teatro (Progetto Memoria) in
TORNANDO A CASA

VENERDÌ 29 GENNAIO - ORE 21.00

Bobo Rondelli in
CAMPI VE LO FACCIU VEDERE IO

SABATO 6 FEBBRAIO - ORE 21.00

SPIC.GILL SPIATTORI
UN SEMPLICE GIRO DI VALZER

SABATO 13 FEBBRAIO - ORE 21.00

O.R.T. (Orchestra Regionale della Toscana)
CONCERTO DI CARNEVALE

MERCOLEDÌ 17 E GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO - ORE 21.00

Toni Servillo in
TONI SERVILLO LEGGE NAPOLI

SABATO 27 FEBBRAIO - ORE 21.00

Compagnia Teatrale Il Grillo
LE SORELLE OMICIDI

MERCOLEDÌ 2 E GIOVEDÌ 3 MARZO - ORE 21.00

Angela Finocchiaro in
CALENDAR GIRLS

VENERDÌ 4 MARZO - ORE 21.00

STASERA PAGO IO

SABATO 5 MARZO - ore 21.00

Compagnia Fuori da l' Comune
AMELETO

VENERDÌ 11 MARZO - ORE 21.00

STASERA PAGO IO

MERCOLEDÌ 16 MARZO - ORE 21.00

Teatro dell'Argine
MILTE IGNOTO

VENERDÌ 18 MARZO - ORE 21.00

STASERA PAGO IO

DOMENICA 20 MARZO - ORE 21.00

Ottomi del Maggio Musicale Fiorentino
GLI OTTOMI ALL'OPERA

GIOVEDÌ 31 MARZO - ORE 21.00

La Corte Ospitale
WONDER WOMAN

SABATO 9 APRILE - ORE 21.00

Cerchio di Gesso
SORELLE MATERASSI

DOMENICA 8 MAGGIO - ORE 21.00

Filarmonica G. Verdi - Castelfiorentino
PER ADA

STAGIONE LIRICA E MUSICALE

SABATO 13 FEBBRAIO - ORE 21.00

O.R.T. (Orchestra Regionale della Toscana)

in collaborazione con il Conservatorio 'Cherubini' di Firenze in

CONCERTO DI CARNEVALE

direttore: Timothy Brock

GERSHWIN Cuban, ouverture

GERSHWIN Un americano a Parigi

ANDERSON The Typewriter

ROTA Sulle strade da La strada

MUSORGSKIJ Una notte sul monte

Calvo

Timothy Brock è un americano che con la musica diverte e fa sempre divertire.

Si è specializzato nell'accompagnare film muti, specie di Chaplin, ma stavolta cambia registro, continuando

comunque a corteggiare il mondo del cinema. Perché c'è Gershwin, quello caraibico e quello che dagli States si trova catapultato nella Francia anni Venti, capitale del mondo (è l'Americano a Parigi nei Cinquanta diventa il musical hollywoodiano di Vincente Minnelli con Gene Kelly). C'è il Rota più celebre, compagno di strada irrinunciabile per Federico Fellini. C'è Una notte sul Monte Calvo del russo Musorgskij che i fan di Walt Disney rammenteranno animata nell'episodio più noir di Fantasia. E poi c'è The Typewriter, dove lo strumento solista è una macchina per scrivere. Anche questo un pezzo fortunato sul grande schermo, in Dove vai sono guai con Jerry Lewis. Sul palco con Brock anche i ragazzi dell'Orchestra del Conservatorio "Cherubini" che si mescolano ai professori dell'O.r.t.



STAGIONE LIRICA E MUSICALE

DOMENICA 20 MARZO - ORE 21.00

Ottoni del Maggio Musicale Fiorentino in

GLI OTTONI ALL'OPERA



Il gruppo di strumentisti del Maggio Musicale Fiorentino propongono un programma che va dal barocco fino ai giorni nostri con alcune trascrizioni di brani operistici.

STAGIONE LIRICA E MUSICALE

DOMENICA 8 MAGGIO - ORE 21.00

Filarmonica G. Verdi - Castelfiorentino in

PER AIDA

le principali arie dell'opera di Verdi



Dall'Aida di Giuseppe Verdi, un bellissimo arrangiamento per tre cantanti, narratore e banda di Marco Somadossi. Soprano Giulia Tamarri, tenore Leonardo Melani, mezzo soprano Livia Sponton, Narratore Alessio Lami.

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE - ORE 21.00
 Andrea Scanzi e Giulio Casale in
 LE CATTIVE STRADE



In novanta minuti, si ripercorre la carriera di Fabrizio De André, raccontando gli snodi del percorso artistico del poeta e cantautore ligure. Alla narrazione di Andrea Scanzi si alterna Giulio Casale, capace – con rispetto ed eclettismo – di personalizzare il repertorio di Faber. L'incontro teatrale, che racconta anche il De André meno noto,

non desidera canonizzare o peggio ancora santificare l'artista.

Al contrario, *Le Cattive Strade* intende raccontare, senza agiografie ma con passione, le continue rivoluzioni e le poderose intuizioni di un intellettuale inquieto.

Scomodo.

Irripetibile.

TRA MUSICA E PAROLE

VENERDÌ 29 GENNAIO - ORE 21.00

Bobo Rondelli in

CIAMPI VE LO FACCIO VEDERE IO

Concerto

Reduce dall'acclamato ultimo disco *Come i carnevali*, uscito a Marzo 2015, il cantautore labronico Bobo Rondelli, artista instancabile e prolifico, dedica un intero spettacolo all'illustre concittadino Piero Ciampi, artefice di capolavori negli anni '70 che hanno reinventato la nostra musica d'autore e che lo hanno reso poeta immortale.

Uno show scarno e minimale quello di Bobo, un tavolino, un bicchiere di vino e poche luci, accompagnato dagli amici Fabio Marchioni alle tastiere e Filippo Ceccarini alla tromba, con l'unico scopo di enfatizzare al massimo la musica e il genio maledetto di Ciampi.

Due vite divise dal tempo, che spesso trovano forti punti in comune, tanto che la critica si è frequentemente spesa in paragoni tra i due. Un'ammirazione mai celata da Bobo tanto che nell'album *Disperati, intellettuali, ubriaconi*, registrato con Stefano Bollani, ha voluto reinterpretare *Io e te*, Maria, celebrata canzone di Ciampi che sicuramente non mancherà tra le perle scelte per lo spettacolo.



LA NOSTRA STORIA - TEATRO CIVILE

SABATO 31 OTTOBRE - ORE 21.00

COFRE e PRIMA MATERIA in

PER TRE SOLDI

INGRESSO GRATUITO

Casa di riposo del Circondario



Lo spettacolo è il frutto di una collaborazione tra CoRe (coro dei residenti) e degli operatori delle case per anziani) con l'associazione musicale Prima Materia. Il lavoro parte da una lettura dell'Opera da tre soldi di Bertolt Brecht e Kurt Weill: cos'hanno a che fare gli anziani con il feroce gangster Mackie Messer, con lo sfruttatore dei mendicanti Mr. Peachum, col corrotto capo della polizia Jack, la Tigre?

Cosa ci possono raccontare di amori contrastati e furtive, di prostituzione e bordelli, dello sfruttamento dell'uomo sull'uomo? Hanno una soluzione diversa, rispetto a quella, ovvia ma alla fine inefficace, di essere buoni?



LA NOSTRA STORIA - TEATRO CIVILE

MERCOLEDÌ 27 GENNAIO - ORE 10.00 E ORE 21.00

Giallo Mare Minimal Teatro/ Fondazione Teatro del Popolo (Progetto Memoria) in

TORNANDO A CASA

di Vania Pucci e M. Teresa Deleghi
regia di Vania Pucci

Prosegue il progetto produttivo sulla memoria della Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro, dopo i successi di *Lezioni di geografia*, *Come eravamo* ed *Adesso sono nel vento*. *Tornando a casa* affronta la triste pagina della guerra soffermandosi sulle tante odissee che i dispersi hanno affrontato tornando a casa. Le vicende di coloro che partirono, i ritorni e le

assenze, ispirandosi ai racconti di Alberto Palecchi che ha vissuto la drammatica esperienza dell'ARMIR l'armata italiana nella campagna di Russia, si narra di ostacoli, sofferenze, perdite, privazioni ma anche aiuti, incontri e soprattutto di cammino tanto cammino a piedi nella neve... Alla vicenda si sommano episodi raccontati da Mario Rigoni Stern nel suo *il sergente nella neve* e da Giulio Bedeschi nel suo doloroso racconto *Diecimila gavette di ghiaccio* oltre al lucido saggio *L'armata scomparsa* di Arrigo Petacco. Le vicende del periodo 1943-45 s'intrecciano nello spettacolo con il più epico dei ritorni quello di Ulisse, anch'esso di ritorno da una guerra... e l'episodio di Polifemo, quello di Calipo, quello delle Sirene diventano metafore per i tanti appassionati e commoventi racconti dell'esperienza della guerra. Lo spettacolo porta in scena tante Penelope, madri, figlie, mogli, sorelle, fidanzate e tanti Ulisse che hanno cercato di tornare a casa o per dirla con le parole di Rigoni Stern nel suo *Sergente nella neve* "tornare a baita". La grande storia che si declina nella vita dei singoli, delle persone comuni. Sulla scena attori professionisti e allievi, uomini e donne di ogni età per un lavoro teatrale sulla nostra memoria.





MERCOLEDÌ 16 MARZO - ORE 21.00

Teatro dell'Argine in

MILITE IGNOTO

di e con Mario Perrotta

Milite Ignoto racconta il primo, vero momento di unità nazionale. È, infatti, nelle trincee di sangue e fango che gli italiani si sono conosciuti e ritrovati vicini per la prima volta: veneti e sardi, piemontesi e siciliani, pugliesi e lombardi accomunati dalla paura e dallo spaesamento per quell'evento più grande di loro. Spaesamento acuito dalla babele di dialetti che risuonavano in quelle trincee. Per questo ho immaginato tutti i dialetti italiani uniti e mescolati in una lingua d'invenzione, una lingua che si facesse carne viva. Ho provato a cucire insieme nella stessa frase quanti più dialetti potevo, cercando le parole che

consentissero passaggi morbidi o fratture violente. Ne è venuta fuori una lingua nuova che ha regalato allo spettacolo un suono sconosciuto ma poggiato sulle viscere profonde del nostro paese.



Spettacolo inserito tra gli eventi del programma ufficiale per le commemorazioni del Centenario della Prima Guerra Mondiale a cura della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di Missione per gli Anniversari di interesse nazionale.

GIOVEDÌ 31 MARZO - ORE 21.00

La Corte Ospitale in

WONDER WOMAN

reading su donne, denaro e super poteri

con Antonetta Questa, Giuliana Musso, Marta Cuscutà

WONDER WOMAN, uno spettacolo dalla drammaturgia originale, brillante, ironica e intelligente. Il sottotitolo ci proietta immediatamente al tema dello spettacolo: *Reading su donne, denaro e super poteri*. Superman era un giornalista, Batman un miliardario. Le super eroine non sono mai riuscite a fare carriera. In scena tre straordinarie attrici che, partendo dall'inchiesta di Silvia Sacchi e Luisa Pronzato, esplorano il tema dell'indipendenza economica femminile e delle disuguaglianze di genere nel mondo del lavoro con le armi del teatro d'indagine e dell'ironia. Wonder Woman è una drammaturgia originale, solo a tratti fumettistica, che indaga un mondo fatto di stereotipi di genere, spreco di talenti, crisi della coppia, diritti mancati; ma anche popolato da donne e uomini che, pur non avendo poteri sovrumani, affrontano la quotidianità dell'amore, del lavoro, della famiglia con voglia di cambiamento.



SPECIALE SAN SILVESTRO

Festeggia al Teatro del Popolo San Silvestro: serata di teatro...
risate assicurate, panettone e brindisi finale!!!



GIOVEDÌ 31 DICEMBRE - ORE 22:30

Paolo Hendel in

CARCARLO PRAVETTONI

come truffare il prossimo e vivere felici

Dopo anni di impegno come giornalista televisivo, Carcarlo Praveltoni, l'industriale cinico e baro, non poteva farsi mancare il teatro. Ed eccolo quindi prendere la parola dai palcoscenici italiani per dispensare le sue ricette anti-crisi, elargire pillole di saggezza e insegnare al prossimo tutti i trucchi del mestiere per vivere bene e in pace con se stessi. *Come truffare il prossimo e vivere felici* è la guida indispensabile per uscire dalla recessione e affrontare le sfide della società globalizzata, per trovare preziose indicazioni su come arredare l'ufficio, scegliere la segretaria, educare i figli, legittimi e no, e licenziare i propri

dipendenti. Più culturalmente impegnato di quando, anni fa, fece il suo esordio a *Mai dire gol*, Praveltoni terrà anche lezioni di letteratura e di alta finanza, a modo suo. Insieme a lui essere disonesti non è mai stato così divertente! A controbilanciare gli eccessi di Praveltoni ci pensa Paolo Hendel, invitato speciale di questo nuovo spettacolo, che, prendendo le distanze dalla sua creatura ormai fuori controllo, reinterpreti i classici latini in chiave contemporanea, prende in giro il mondo della pubblicità e ci fa partecipi di un suo personalissimo coming out, che lo porta ad una assai vivace riflessione su omosessualità e eterosessualità. Non potrete non divertirvi: parola di Carcarlo Praveltoni e di Paolo Hendel, una volta tanto d'accordo!

LA FESTA PROSEGUE CON MUSICA E BALLI AL BAR DEL TEATRO

CASTELFIORENTINO IN SCENA

SABATO 6 FEBBRAIO - ORE 21.00

SPIC.G.I.L. SPIATTORI

UN SEMPLICE GIRO DI VALZER

regia di Lucia Taddei

Una commedia che, pur facendo sorridere, riflette sul significato della follia e sulle case di cura e sul labile limite tra pazzia e normalità. La stesura iniziale era di Paolo Puccini, il testo è stato poi continuato e finito da Augusta Elena Giglioli

SABATO 5 MARZO - ORE 21.00

Compagnia Fuori da l' Comune

AM(E)LETO

storie di contadini, cobasate e uomini veri...

regia di Diego Conforti

La compagnia *Fuori da l' Comune* ritorna in scena con una storia inedita, scritta a "15 mani", grazie alla collaborazione, la fantasia e la passione dei 14 attori e del regista. Le colmate, il capoccia, la massaia, il fattore, Cosimo Ridolfi, Agostino Testaferrata e la prima scuola agraria: realtà, proverbi toscani e finzione si intrecciano in questa commedia in cui il fermento intellettuale dei primi anni del 1800 e la Villa di Meieto sono i veri protagonisti e dove il Futuro, come un bambino che deve nascere, è tanto atteso quanto temuto.

SABATO 9 APRILE - ORE 21.00

Cerchio di Gesso

SORELLE MATERASSI

regia di Diego Conforti

Le Sorelle Materassi, anziane sorelle fiorentine, ottime ricamatrici che rimarranno succubi dell'affascinante ma dissoluto nipote.



VENERDÌ 22 GENNAIO - ORE 21.00

Compagnia Teatrale Il Grillo

CHE, CHE... UN MI SPOSO PIU'

regia di Raul Butcherini

Cupido è un birbantello che svola qua e là, scagliando le sue frecce, molte volte, senza sapere chi colpisce... ma in questo caso ha fatto centro. E così due attente signore si contendono la mano di un pensionato delle Ferravie. CHE, CHE UN MI SPOSO PIU'... Commedia comica in vernacolo fiorentino, ricca di risate, romanticismo e un sano tifo viola.



SABATO 27 FEBBRAIO - ORE 21.00

Compagnia Teatrale Il Giglio

LE SORELLE OMICIDI

regia di Mario Minoretti

Nella New York degli anni 40, due fin troppo arzille vecchiette "alleviano" la solitudine di anziani soli al mondo offrendo loro del vino avvelenato, prodotto da loro stesse con i sambuchi che crescono nel cimitero attiguo alla loro abitazione.

Le due signorine naturalmente credono che mandare all'altro mondo i malcapitati signori sia solo un atto di in finita misericordia! Come non avere simpatia per queste "strane" signorine Brewster che per giunta nella trasposizione di Mario Minoretti sono interpretate da due robusti signori ??!

Mario Aitemura e Filippo Dispensieri sono infatti le due sorelle omicidi. Divertimento e risate sono assicurati.

SU IL SIPARIO - Spettacoli rivolti ai ragazzi e alle famiglie

DOMENICA 25 OTTOBRE - ORE 17.00

Associazione Teatro Giovani / Teatro Pirata

ZAC COLPITO AL CUORE!

tecnica utilizzata: attore e muppets
età consigliata: 3-10 anni

"Sono Zac, scrivo storie d'avventura. Questo è tutto".

La storia di uno scrittore, Zac, sicuro di sé e abile nell'inventare storie di draghi e cavalieri coraggiosi, in difficoltà a scrivere una storia d'amore... Lo scrittore dal cuore di ghiaccio si ritroverà, suo malgrado, coinvolto in una storia tra sogno e realtà, fatta di conigli che si vogliono sposare, tenere effusioni, canzoni sdolcinate e promesse di matrimonio: proprio la storia rifiutata da Zac! Cosa farà Zac in questa storia d'amore? Cederà al richiamo della volpe che risolve tutto in un boccone? Oppure troverà il coraggio di liberare il proprio cuore? Ma per fare questo ci vuole coraggio! In scena un attore e dei muppets animati a vista.



DOMENICA 1 NOVEMBRE - ORE 17.00

Giallo Mare Minimal Teatro

I TRE PORCELLINI

tecnica utilizzata: attore e immagini
età consigliata: dai 5 anni

Racconto della tradizione orale europea trascritto nel 1843 da James Orchard Halliwell, I tre porcellini è un pre/testo per evocare i ricordi d'infanzia di un buffo personaggio di nome Ultimo, che gira il mondo con una valigia: un bagaglio particolare che contiene gli elementi per ricostruire la casa nella quale viveva un tempo con i genitori ed i fratelli. Un'ambientazione dove i quadri del padre e la storia dei tre porcellini diventano il lievito per un doppio livello narrativo che intreccia la fiaba originale con le memorie d'infanzia di Ultimo.





DOMENICA 8 NOVEMBRE - ORE 17.00

Fratelli Merendoni

HANSEL E GRETEL

tecnica utilizzata: attore e burattini
età consigliata: dai 3 anni

In questo spettacolo la fiaba di Hansel e Gretel è raccontata da due vecchi fratelli burattinai, i fratelli Merendoni, ultimi eredi di un'antica famiglia di burattinai italiani. Dati per dispersi ormai da molti anni, li ritroviamo qui, pronti ancora una volta a fingersi Hansel e Gretel per il nostro piacere. Benvenuti dunque nel teatro dei fratelli Merendoni, dove tutto è finto ma niente è falso! La fiaba di Hansel e Gretel è una riflessione sulla sottile differenza tra finzione e inganno, immaginazione e illusione, arte e mercato. Quando la finzione approfitta dell'ingenuità di qualcuno, è un pericoloso strumento di controllo dell'immaginario, ma se è una finzione condivisa da tutti allora è un gioco meraviglioso in cui farci coinvolgere senza paura, come il teatro.



DOMENICA 15 NOVEMBRE - ORE 17.00

Eccentrici Dadarò

UN ANATROCCOLO IN CUCINA

tecnica utilizzata: clownerie, pantomima, bole di sapone, bicchieri musicali
età consigliata: 3-8 anni

La cucina di un grande ristorante. Un lavapiatti sommerso dal sapone. Suoni e voci che risonano di là dalla porta. E dietro quella porta un sogno... quello di essere dall'altra parte, seduto a quella festa, a ridere e cantare con chi sta insieme. Ma tra le pentole e gli strofinacci, le tazzine e i bicchieri da lavare, realizzare quel sogno sembra impossibile!... anche se, a guardarlo bene, quel lavapiatti goffo e combinaguai assomiglia così tanto a quel brutto anatroccolo che cercava di spiccare il volo... Allora non resta che credere alle favole! Lo spettacolo prende spunto dalla favola de *Il Brutto Anatroccolo* per trattare con note leggere il tema della diversità, reale o immaginata.

SU IL SIPARIO - Spettacoli rivolti ai ragazzi e alle famiglie

DOMENICA 22 NOVEMBRE - ore 17,00

Giallo Mare Minimal Teatro

DI SEGNO IN SEGNO

tecnica utilizzata: teatro d'attore e disegno dal vivo
età consigliata: 3-10 anni

Perché i bambini devono sempre andare a letto anche se non hanno sonno?

Perché esiste la notte e il giorno? Perché non si può parlare sott'acqua? Cos'è l'aria? Cosa c'è oltre il cielo? Tutto inizia da una finestra che si apre per la prima volta di notte. È il pretesto per cercare di gettare uno sguardo sul mondo. E allora si cerca di capire, di "spiegare" questo mondo fin dalla sua nascita, da quando era piccolo "tanto da stare in una mano". Si spiega il perché del giorno, della notte, delle stelle, del cielo, dell'acqua, dell'aria, della terra... e diventa quasi raccontare una fiaba, una storia "fantastica" ma allo stesso tempo molto reale. Una lavagna luminosa aiuta l'attrice a raccontare questi grandi "Tatti".



DOMENICA 29 NOVEMBRE - ore 17,00

Fondazione Sipario Toscana

MAMMATRIGNA

tecnica utilizzata: teatro d'attore
età consigliata: 6-10 anni

Mammatrigna è un viaggio nel mondo delle mamme, nei loro comportamenti, una sorta di inventario, tra il reale (la gestazione, l'adozione, l'affido) e il fantastico (la cicogna, il bambino comprato al supermercato), dei possibili modi in cui si può diventare una mamma e dei diversi modi, poi, di esserlo. Attraverso un susseguirsi di quadri - sequenza, lo spettacolo offre una scanzonata galleria di ritratti di madri teneri e graffianti, ironici e malinconici dove ogni bambino potrà riconoscere un pezzetto di sé e un pezzetto della propria mamma. Lo spettacolo non rinuncia ad un'incursione nel mondo delle fiabe per contrapporre ai famosi personaggi crudeli e gelosi, una figura di matrigna moderna, affettuosa e accogliente ribattezzata in mamma Allargata.



STASERA PAGO IO - Spettacoli rivolti ai ragazzi e alle famiglie

Teatro del Popolo
Castelfiorentino

4ª Edizione
**Stasera
pago io!**

Fantassegno

io

invito



VENERDÌ 4 MARZO - ORE 21.00

VENERDÌ 11 MARZO - ORE 21.00

VENERDÌ 18 MARZO - ORE 21.00

VI EDIZIONE TEATRO FRA LE GENERAZIONI



16-17-18 MARZO 2016

Il Teatro del Popolo è uno dei poli di attività della residenza teatrale diffusa di Giallo Mare Minimal Teatro, esperienza riconosciuta e sostenuta dalla Regione Toscana con un progetto triennale fino al 2015. La Residenza prevede una concreta collaborazione con i comuni di Castelfiorentino, Empoli, Santa Croce sull'Arno, Vinci e l'Unione dei Comuni dell'Empolese Valdelsa. L'attività della residenza prevede un'intensa attività di formazione teatrale rivolta a bambini adolescenti ed adulti in collaborazione anche con gli istituti scolastici, oltre al cantiere nazionale Teatro fra Le generazioni e il progetto Scritti per la Scena. Contemporaneamente con una forte attenzione alla drammaturgia contemporanea.

TPQ

POP UP GARDEN

Tecnica utilizzata: danza e multimedia/ età consigliata: 3 - 10 anni

ZACRES

MINOTAURO

Tecnica utilizzata: attore/ età consigliata: 11 - 14 anni

RISERVA CANINI

LITTLE BANG

Tecnica utilizzata: attore e ombre/ età consigliata: 5 - 10 anni

ROBERTO ARBIATI/ MAURIZIO LUPINELLI

CAREZZE

Tecnica utilizzata: Attore e ombre/ età consigliata: 3 - 8 anni

PROGETTO RESIDENZA TEATRALE

GIALLO MARE MINIMAL TEATRO

LA FIABA DELLA PRINCIPESSA TURANDOT

Tecnica utilizzata: Attore e musica dal vivo/ età consigliata: 8-14 anni

SACCHI DI SABBIA/PISTOIA TEATRI

QUATTRO MOSCHETTIERI IN AMERICA

Tecnica utilizzata: Attore/ età consigliata: 11-14 anni

FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA

PICCOLE EMOZIONI

Tecnica utilizzata: Attore/ età consigliata: 3-8 anni

TEATRO GIOCOVITA

IL CAVALIERE RESISTENTE

Tecnica utilizzata: ombra/ età consigliata: 8- 14 anni

NINKALERI

BUTTERFLY

Tecnica utilizzata: teatro danza/ età consigliata: 5- 10 anni



**SU IL SIPARIO
SPECIALE SCUOLE**



MARTEDÌ 17 E MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE - ORE 10.00

Accademia Perduta in

SOTTO LA NEVE - MNUETTO D'INVERNO

tecnica utilizzata: attore/ età consigliata: 3-7 anni

MERCOLEDÌ 27 GENNAIO - ORE 10.00

Giallo Mare Minimal Teatro/ Fondazione Teatro del Popolo

TORNANDO A CASA

Speciale Giornata della memoria

tecnica utilizzata: attore e immagini/ età consigliata: secondarie primo e secondo grado

FORMAZIONE TEATRALE

Giallo Mare Minimal Teatro è Agenzia Formativa accreditata presso la Regione Toscana e certificata UNI EN ISO 9001:2008. I docenti e conduttori dei corsi sono professionisti della scena di provata esperienza, competenza e professionalità. Maria Tersi Delogu, attrice e formatrice professionista, esperta nella conduzione di gruppi nella scuola e nell'extrascuola condurrà il corso degli adulti e quello degli adolescenti, mentre i bambini saranno affidati all'attrice professionista Rossella Parrucci forte della sua pluriennale esperienza di operatrice e formatrice teatrale nella scuola e per l'infanzia. Questi laboratori teatrali si pongono l'obiettivo di costituire uno spazio per consentire agli interessati un avvicinamento alla complessa ricchezza espressiva del teatro attraverso processi creativi che hanno il compito di avviare fertili meccanismi di relazione, di apprendimento, di crescita anche critica. Il laboratorio teatrale è uno spazio aperto a tutti coloro che in una relazione aperta fra sé e gli altri, scelgono di mettersi in gioco per scoprire le proprie risorse espressive, a volte inaspettate e nascoste, senza fare riferimento a modelli artificiali o mutuati da forme artistiche di stampo televisivo.

LABORATORIO TEATRALE PER RAGAZZI

A cura di Rossella Parrucci

Laboratorio teatrale rivolto ai ragazzi dai 7 ai 10 anni - Costo del laboratorio € 90

Un incontro settimanale dalle ore 17.00 alle ore 18.30 - totale 35 ore - da novembre 2015 a marzo 2016

LABORATORIO TEATRALE PER ADOLESCENTI

A cura di Maria Teresa Delogu

Laboratorio teatrale rivolto ai ragazzi dagli 11 ai 16 anni - Costo del laboratorio € 90

Un incontro settimanale dalle ore 17.00 alle ore 18.30 - totale 35 ore - da novembre 2015 a marzo 2016

LABORATORIO TEATRALE PER GIOVANI E ADULTI

CORSO PER PRINCIPIANTI e CORSO AVANZATO a cura di Maria Teresa Delogu

Laboratorio teatrale rivolto a giovani e adulti dai 17 anni - Costo del laboratorio € 180

Un incontro settimanale da novembre a maggio dalle 21.00 alle 23.00 - totale 70 ore

CORSO AVANZATO: rivolto ad allievi che possiedono una formazione teatrale di base - 70 ore

CORSO PRINCIPIANTI: rivolto a chi non ha nessuna esperienza di teatro. 20 ore di propedeutica teatrale. 50 ore insieme agli allievi del corso **AVANZATO**.

La quota comprende assicurazione, docenze nel corso del laboratorio teatrale, coordinamento, organizzazione e regia dello spettacolo finale, materiale didattico.



CINEMA ARIO ONICELLI

Orario proiezioni: venerdì 21.15 – sabato 21.15 – domenica 17.30 e 21.15 – martedì 21.15

Speciale mercoledì: ore 21.15

Biglietto intero: 7 euro – **Biglietto ridotto:** 6 euro

Biglietto ridotto Soci Coop: 6 euro

Martedì: ingresso unico 3 euro

Riduzioni riservate a:

Persone fino a 26 anni e possessori di carta giovani fino a 30 anni. Adulti oltre 65 anni.

Portatori di handicap e soggetti con invalidità riconosciute, per ottenere la riduzione occorre presentare opportuna documentazione. Abbonati del Teatro del Popolo e Soci Coop.

Le riduzioni non sono cumulabili.

BIGLIETTI E INFO

STAGIONE DI PROSA

Abbonamenti: Platea e palchi 6/II 1° e 2° ordine € 120 - ridotti € 108

Rimanenti palchi: 1° e 2° ordine o palchi 3° ordine € 108 - ridotti € 96

Biglietti: Platea e palchi 6/II 1° e 2° ordine € 20 - ridotti € 18

Rimanenti palchi: 1° e 2° ordine e palchi 3° ordine € 18 - ridotti € 16 - Loggione € 8

STAGIONE LIRICA E MUSICALE

Abbonamento 5 appuntamenti: Platea e palchi 6/II 1° e 2° ordine € 65

Rimanenti palchi: 1° e 2° ordine e palchi 3° ordine € 62

Biglietti opera lirica: Platea e palchi 6/II 1° e 2° ordine € 30 - ridotti € 28

Rimanenti palchi: 1° e 2° ordine e palchi 3° ordine € 28 - ridotti € 26 - Loggione € 12

Concerto *Ottino all'Opera* e *Aida*: Posto unico € 10 - Loggione € 8

ORT e *Coro Gospel*: Platea e palchi 6/II 1° e 2° ordine € 20 - ridotti € 18

Rimanenti palchi: 1° e 2° ordine e palchi 3° ordine € 18 intero - ridotti € 16 - Loggione € 8

Concerto di Capodanno: Posto unico € 5

SPECIALE ULTIMO DELL'ANNO

Platea e palchi 6/II 1° e 2° ordine € 30

Rimanenti palchi 1° e 2° ordine e palchi 3° ordine € 26 - Loggione € 12

TRA MUSICA E PAROLE Posto unico € 12 - Loggione € 8

LA NOSTRA STORRA - Teatro Civile Posto unico € 10 - Loggione € 8 - Per tre soldi - ingresso gratuito

MADE IN TOSCANA Posto unico € 10 - Loggione € 8

CASTELFIORENTINO IN SCENA Posto unico € 8

SU IL SIPARDO spettacoli rivolti ai ragazzi e alle famiglie Posto unico € 5 - Abbonamento € 22

STASERA PAGO IO spettacoli rivolti ai ragazzi e alle famiglie in orario serale. Posto unico per i bambini € 5 - Adulti con fantassegno (contrassegno gratuito)

Card arcobaleno: si potrà acquistare la card, una sorta di mini abbonamento, che comprende cinque spettacoli:

13 gennaio - *Provando Dobbiamo parlare* con Fabrizio Bentivoglio e Sergio Rubini

18 febbraio - *Toni Servillo legge Napoli*

3 marzo - *Calendar Girls* con Angel e Finocchiaro e Laura Curino

16 marzo - *Mille ignoti di e con Mario Pierolla*

31 marzo - *Wonder Women* con Antonella Questa, Giuliana Musso e Marta Cusumà

Il costo della Card Arcobaleno è di 60 €

#vadouteatro: iniziativa in collaborazione con Unicoop Firenze, che permette ai giovani under 26 di ottenere biglietti a titolo gratuito, in cambio dovranno scrivere una recensione dello spettacolo da postare sul profilo facebook del teatro.

CASA TEATRO: in collaborazione con Unicoop Firenze, progetto rivolto ai giovani che hanno interesse a sapere di più sugli spettacoli, sugli autori, sugli attori, sulla messa in scena, il progetto si svilupperà tramite incontri gratuiti di formazione/ informazione abbinati alla visione degli spettacoli in programma.

Riduzioni: under 26 e over 65. Per ottenere la riduzione occorre presentare opportuna documentazione. I giovani under 30 in possesso di Carta Giovani avranno la riduzione del 10% su tutti i biglietti. Per le rassegne Made in Toscana, Teatro civile e il Festival dell'arte comica si conferma l'ingresso gratuito per disoccupati, lavoratori cassaintegrati e in mobilità. Il biglietto gratuito verrà consegnato dietro presentazione della certificazione rilasciata dal Centro per l'impiego di Castelfiorentino. Gli studenti delle scuole superiori di Castelfiorentino avranno un biglietto omaggio ogni 4 acquistati. Sono previste riduzioni per i soci Coop per le rassegne Su il sipario (domenicali), La nostra storia-Teatro civile, Made in Toscana e Castelfiorentino in scena. Riduzioni riservate agli under 26 e gli over 65 anni, a portatori di handicap o a soggetti con invalidità riconosciute. Per ottenere la riduzione occorre presentare opportuna documentazione. Le riduzioni non sono cumulabili.

orario biglietteria: biglietteria Teatro del Popolo Piazza Gramsci 80, Castelfiorentino Tel 0571/633482
martedì e giovedì ore 17-19, sabato ore 9-12 e 16-19
Discofolia Via del Gelsomino 45, Empoli tel. 0571/710746 orario negozio
Diritti di prevendita € 1

PREVENDITE Abbonamenti prosa e musica: prelazione abbonati stagione 2014/15
Biglietteria Teatro del Popolo piazza Gramsci 80, Castelfiorentino Tel 0571 633482
sabato 19 settembre: ore 9-12 e 16-19
da lunedì 21 a giovedì 24 settembre: ore 17-19
Orario vendita nuovi abbonamenti Prosa e Musica 2015/16 e Card Arcobaleno:
Biglietteria Teatro del Popolo:
sabato 26 settembre e sabato 3 ottobre: ore 9-12 e 16-19;
martedì 29 settembre, giovedì 1, martedì 6 e giovedì 8 ottobre: ore 17-19

PREVENDITA BIGLIETTI DA SABATO 10 OTTOBRE

INFO:

Teatro del Popolo - piazza Gramsci 80, 50051 Castelfiorentino (FI) - tel. 0571 633482 - info@teatrocastelfiorentino.it
Giallo Mare Minimal Teatro - tel. 0571 81629-83758 - info@giallomare.it
www.teatrocastelfiorentino.it - www.giallomare.it - www.fts.toscana.it

GLI AMICI DEL TEATRO



CoMETA 

Falor s.p.a.



laBalegnami

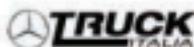
ANTONELLI
FIRENZE



Montefioretti
di Montefiore Prato

MASTER ELECTRIC S.R.L.

 Puccioni



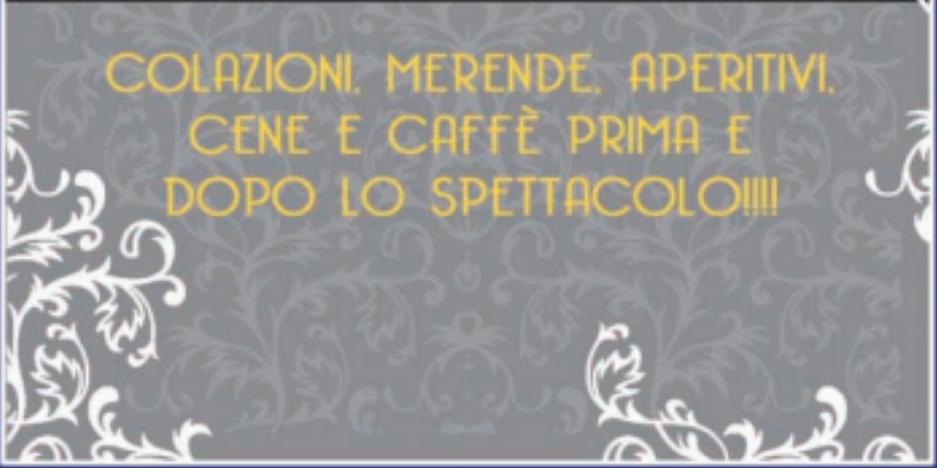
unicoop
firenze

Impresa Edile
VANNUCCHI



A black rectangular area with white, ornate floral scrollwork in the corners. The text is centered in white.

CAFFÈ DEL TEATRO

A grey rectangular area with a repeating pattern of light grey floral scrollwork. The text is centered in yellow.

COLAZIONI, MERENDE, APERITIVI,
CENE E CAFFÈ PRIMA E
DOPO LO SPETTACOLO!!!!

COMUNE
DI CASTELFIORENTINO



BANCA
DI CREDITO COOPERATIVO
DI CARRARO

dal 1984

FONDAZIONE



fts

Fondazione
teatro
spettacolo
contati

REGIONE
TOSCANA



GIALLOMARE

TEATRO DEL POPOLO

TEATRO
DEL
POPOLO
CASTELFIORENTINO

CONTATTI:

Teatro del Popolo
Piazza Gramsci, 80
50051 Castelfiorentino (FI)
Tel./Fax 0571/633482
www.teatrocastelfiorentino.it
www.facebook.com/teatrocastelfiorentino
eMail: info@teatrocastelfiorentino.it

Giallo Mare Minimal Teatro
Via Paolo Veronese, 10
50053 Empoli (FI)
Tel. 0571/81629 Fax 0571/83758
www.giallomare.it
www.facebook.com/giallo.teatro
eMail: info@giallomare.it